



**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES**  
Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.  
Mariana - MG. CEP. 35420-000 Fone: (31) 3558-1439

## **GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

**EDVALDO ANTONIO DE MELO**

# **Círculo de Leitura: “A terceira margem”**



Arte do projeto – logotipo do “Círculo de Leitura” – é de Cristiane Pieterzack. O “círculo” é formado pelo triângulo cinza que representa a região dos Inconfidentes. A bandeira/vela que conduz é a própria literatura. E quem está no barco escuta a voz da “outra margem” indicada pelo vento que dá a direção.

Mariana  
2019

**EDVALDO ANTONIO DE MELO**

## **Círculo de Leitura: “A terceira margem”**

Círculo de Leitura apresentado ao curso de graduação em Filosofia da Faculdade Dom Luciano Mendes.

**Orientador:** Edvaldo Antonio de Melo

Mariana  
2019

## 1. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA

O nome do Círculo de Leituras “A terceira margem” tem inspiração no conto do poeta e escritor mineiro João Guimarães Rosa, lançado em 1962. Ao retratar a partida do pai, assim afirma João Guimarães Rosa:

Nosso pai não voltou. Ele não tinha ido a nenhuma parte. Só executava a invenção de se permanecer naqueles espaços do rio, de meio a meio, sempre dentro da canoa, para dela não saltar, nunca mais. A estranheza dessa verdade deu para estarrecer de todo a gente. Aquilo que não havia, acontecia. Os parentes, vizinhos e conhecidos nossos se reuniram, tomaram juntamente conselho<sup>1</sup>.

No conto, o “rio” é o lugar, no qual gira todo o enredo que retrata a vida de um homem que deixa tudo para viver “no meio do rio”, em uma canoa. Em nosso Círculo de Leitura, o “rio” é metáfora da vida que banha as montanhas fecundando cidades e povoados por onde passa.

A região dos Inconfidentes é cortada por rios e montanhas. Neste “entre” é que se dá a inspiração literária e filosófica. Por isso, mesmo sem mar, esta região não se lamenta, porque mansa é a brisa que irradia alegria de suas cascatas. O Círculo de Leitura surge assim com o desejo de irradiar a alegria da leitura e da interpretação de textos filosóficos e literários. Trata-se de uma iniciativa que visa introduzir o discente na vida acadêmica do curso de filosofia, mas trabalhando textos afins também de outras áreas, sobretudo a literatura.

A decisão do pai em construir uma canoa e ir sem medo – “Cê vai, ocê fique, você nunca volte! [...] mas obedeci, de vez de jeito” – é também a nossa “*de-cisão*” em lançar-se no rio da inspiração da literatura e da filosofia. Os textos recolhidos possuem aos mais diversos gêneros e estilos que vão desde fragmentos literários de poesias, a saber, versos, contos, poemas e crônicas a “ensaios” e aforismos filosóficos, como se pode ver em autores como Dostoievski, Montaigne, Pascal, Nietzsche, dentre outros. Obedecer à voz do rio que segue seu curso passa a ser a norma de vida do Círculo de Leitura, sem

---

<sup>1</sup> J.G. ROSA, «A terceira margem do rio», 33.

abandonar a canoa dos sonhos. Assim, na seriedade do leito-rio, tem-se também a nossa de leitor-texto.

Em nosso Círculo de leitura, “a terceira margem” se dá na confluência entre rios e montanhas, no vai e vem do barco, levando uns e trazendo outros, na escuta do som que vem da “terceira margem” no entrelaçamento literário-filosófico. Ler no Círculo significa, portanto, deixar-se guiar pelas palavras que vem do som do próprio rio torrencial da vida que nos fecunda e vai virando escritura em nós. Assim como o rio vai cortando montanhas, fazendo rolar pedras a ponto de perfurá-las, também adentramos nos textos através do “fio” da *palavra*.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 GERAL:**

Leitura de textos selecionados previamente e comentário dos mesmos na modalidade de círculos de leituras.

### **2.2 ESPECÍFICOS:**

- 1) Ler e interpretar os textos a partir do contexto dos mesmos;
- 2) Ver a partir da leitura a importância do gênero dos textos nos seus mais diversos estilos, como a diferença de se ler um texto de poesia, um poema e um texto filosófico;
- 3) Passar de uma leitura inspeccional à leitura comparada com outros textos.

## **3. METODOLOGIA**

Encontro quinzenal para leitura e comentário dos textos, articulando e promovendo debates, café filosófico, interação com outros círculos de leitura, estabelecendo parceiras e também utilizando de espaços abertos para comunicações e apresentações de projetos do círculo de leituras, com duas horas de duração. Em cada encontro, os membros do grupo farão a leitura de um fragmento ou texto selecionado, focando a temática sob um aspecto conforme o programa proposto abaixo; em seguida, se fará um debate, no qual todos do grupo interagem a partir de leituras afins. E assim, prosseguirá em cada momento.



## 4 CRONOGRAMA 2019

ATIVIDADES	TEXTOS	PERÍODO	METODOLOGIA/ PARTICIPÇÃO
Lançamento do projeto	Como se começa a pensar?	Março 2019	Apresentação do coordenador do projeto
Leitura e apresentação de membros do grupo	Textos poéticos de Pedro Maciel, <i>Como deixei de ser Deus; Retornar com os pássaros</i>	Março 2019	Leitura e apresentação de membros do grupo
Encontro com Pedro Maciel	<i>Performance</i> das obras de Pedro Maciel	Abril 2019	Participação da FDLM e do Círculo de Leitura do Museu <i>Alphonsus de Guimarães</i> , de Mariana
Leitura de Textos seletos	Montaigne “A filosofia como a arte de aprender a morrer”, in <i>Ensaaios</i>  Pascal “Grandeza e miséria humana”, in <i>Pensamentos</i>  Nietzsche, “Aforismos sobre o amor”	Abril 2019	Leitura e apresentação de membros do grupo
Leitura de Textos seletos	Debate entre os textos lidos anteriormente	Mai 2019	Leitura e apresentação de membros do grupo
Leitura de Textos seletos	<i>Idem</i>	Mai 2019	Leitura e apresentação de membros do grupo
Leitura de Textos seletos	<i>Idem</i>	Junho 2019	Leitura e apresentação de membros do grupo
<i>Continuação</i> das leituras de textos seletos	Elenco de outros textos a serem escolhidos no grupo	Agosto a novembro 2019	<i>Idem</i>

## 5 REFERÊNCIAS

- MACIEL, Pedro. *Como deixei de ser Deus*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2009.
- . *A noite de um iluminado*. São Paulo: Iluminas, 2016.
- . *Retornar com os pássaros*. São Paulo: LeYa, 2010.
- MONTAIGNE, Michel de. *Ensaaios*. Trad. Sergio Millet. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- NIETZSCHE, F. *Aforismos sobre o amor e a morte; O nascimento da tragédia*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras.
- PASCAL, Blaise. *Pensamentos*. Trad. Sergio Melliet. 2ed. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- ROSA, João Guimarães. «A terceira margem do rio», in ID., *Primeiras estórias*, Rio de Janeiro 1988, 32-37.

## Aprovação

*Edvaldo Antonio de Melo*

**Edvaldo Antonio de Melo**

Coordenador do Curso de Filosofia / Diretor Acadêmico  
Faculdade Dom Luciano Mendes

*José Carlos dos Santos*

**José Carlos dos Santos**  
Diretor Geral

Faculdade Dom Luciano Mendes



**Mariana, 22 de Fevereiro de 2019**