

FACULDADE DOM LUCIANO MENDES  
GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

PROJETO DE LABORATÓRIO E EXTENSÃO:

A PRESENÇA DO CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ NA SOCIEDADE  
MARIANENSE

Ihudison de Paula Coelho 2019-1-000913

Mariana, 2019

FACULDADE DOM LUCIANO MENDES  
Rodovia dos Inconfidentes, km 108 – CEP. 35420-000 – Mariana-MG

Fone: (31) 3558-1439 | <http://faculdadedomluciano.com.br/>

Recredenciada pelo MEC pela Portaria N°717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

---

<b>INSTITUIÇÃO: SEMINÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO JOSÉ</b>																																																																																																																																			
Instituto Teológico São José e Faculdade Dom Luciano Mendes																																																																																																																																			
<b>TÍTULO: A PRESENÇA DO CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ NA SOCIEDADE MARIANENSE</b>																																																																																																																																			
<b>COORDENADOR (A) DO PROJETO:</b>																																																																																																																																			
Pe. Valter Magno de Carvalho e Prof. Ms. Josineia Godinho																																																																																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>André Luís Ovídio</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000926</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Antônio Marcos Ferreira</td><td>3º ano</td><td>2017-1-000457</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Bruno Diego Garcia</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000908</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Carlos Geovane Magri</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Carlos Henrique de Mattos Chaves</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000910</td></tr> <tr><td>6.</td><td>David Patriste de Oliveira</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000911</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Douglas Henrique Xavier</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Eduardo Lucas Rocha</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000912</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Eduardo Martins</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Fabiano de Matos</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>11.</td><td>Fabricio Lopes</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>12.</td><td>Fernando Júnior</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>13.</td><td>Ihudison de Paula Coelho</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000913</td></tr> <tr><td>14.</td><td>João Victor de Paiva Fonseca</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000914</td></tr> <tr><td>15.</td><td>José Mário Barbosa</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>16.</td><td>José Vitor Ferreira Santos</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000916</td></tr> <tr><td>17.</td><td>Jonas da Costa Reis</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000915</td></tr> <tr><td>18.</td><td>Lucas Santiago Bonfim</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000921</td></tr> <tr><td>19.</td><td>Lucas Vilela Gonçalves</td><td>2º ano</td><td>2018-1-000754</td></tr> <tr><td>20.</td><td>Magno dos Reis Ramalho</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000918</td></tr> <tr><td>21.</td><td>Matheus Gomes Ferreira</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000922</td></tr> <tr><td>22.</td><td>Mateus Lopes de Carvalho</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000920</td></tr> <tr><td>23.</td><td>Nillo da Silva Neto</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000923</td></tr> <tr><td>24.</td><td>Oldair Jones Ribeiro</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000924</td></tr> <tr><td>25.</td><td>Pablo Soares Correia</td><td>2º ano</td><td>2018-1-000753</td></tr> <tr><td>26.</td><td>Pedro Hugo Talin</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>27.</td><td>Sairy Sahala C. Guimarães</td><td>2º ano</td><td>2018-1-000750</td></tr> <tr><td>28.</td><td>Tiago Rafael Jerônimo</td><td>Teologia</td><td>---</td></tr> <tr><td>29.</td><td>Vitor de Paula Paiva</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000930</td></tr> <tr><td>30.</td><td>Washington Mateus Ferreira</td><td>1º ano</td><td>2019-1-000929</td></tr> <tr><td>31.</td><td>Weberson Luís Felipe</td><td>2º ano</td><td>2018-1-000756</td></tr> <tr><td>32.</td><td>Ronan Praça Pereira</td><td>2º ano</td><td>2018-1-000759</td></tr> </table>				1.	André Luís Ovídio	1º ano	2019-1-000926	2.	Antônio Marcos Ferreira	3º ano	2017-1-000457	3.	Bruno Diego Garcia	1º ano	2019-1-000908	4.	Carlos Geovane Magri	Teologia	---	5.	Carlos Henrique de Mattos Chaves	1º ano	2019-1-000910	6.	David Patriste de Oliveira	1º ano	2019-1-000911	7.	Douglas Henrique Xavier	Teologia	---	8.	Eduardo Lucas Rocha	1º ano	2019-1-000912	9.	Eduardo Martins	Teologia	---	10.	Fabiano de Matos	Teologia	---	11.	Fabricio Lopes	Teologia	---	12.	Fernando Júnior	Teologia	---	13.	Ihudison de Paula Coelho	1º ano	2019-1-000913	14.	João Victor de Paiva Fonseca	1º ano	2019-1-000914	15.	José Mário Barbosa	Teologia	---	16.	José Vitor Ferreira Santos	1º ano	2019-1-000916	17.	Jonas da Costa Reis	1º ano	2019-1-000915	18.	Lucas Santiago Bonfim	1º ano	2019-1-000921	19.	Lucas Vilela Gonçalves	2º ano	2018-1-000754	20.	Magno dos Reis Ramalho	1º ano	2019-1-000918	21.	Matheus Gomes Ferreira	1º ano	2019-1-000922	22.	Mateus Lopes de Carvalho	1º ano	2019-1-000920	23.	Nillo da Silva Neto	1º ano	2019-1-000923	24.	Oldair Jones Ribeiro	1º ano	2019-1-000924	25.	Pablo Soares Correia	2º ano	2018-1-000753	26.	Pedro Hugo Talin	Teologia	---	27.	Sairy Sahala C. Guimarães	2º ano	2018-1-000750	28.	Tiago Rafael Jerônimo	Teologia	---	29.	Vitor de Paula Paiva	1º ano	2019-1-000930	30.	Washington Mateus Ferreira	1º ano	2019-1-000929	31.	Weberson Luís Felipe	2º ano	2018-1-000756	32.	Ronan Praça Pereira	2º ano	2018-1-000759
1.	André Luís Ovídio	1º ano	2019-1-000926																																																																																																																																
2.	Antônio Marcos Ferreira	3º ano	2017-1-000457																																																																																																																																
3.	Bruno Diego Garcia	1º ano	2019-1-000908																																																																																																																																
4.	Carlos Geovane Magri	Teologia	---																																																																																																																																
5.	Carlos Henrique de Mattos Chaves	1º ano	2019-1-000910																																																																																																																																
6.	David Patriste de Oliveira	1º ano	2019-1-000911																																																																																																																																
7.	Douglas Henrique Xavier	Teologia	---																																																																																																																																
8.	Eduardo Lucas Rocha	1º ano	2019-1-000912																																																																																																																																
9.	Eduardo Martins	Teologia	---																																																																																																																																
10.	Fabiano de Matos	Teologia	---																																																																																																																																
11.	Fabricio Lopes	Teologia	---																																																																																																																																
12.	Fernando Júnior	Teologia	---																																																																																																																																
13.	Ihudison de Paula Coelho	1º ano	2019-1-000913																																																																																																																																
14.	João Victor de Paiva Fonseca	1º ano	2019-1-000914																																																																																																																																
15.	José Mário Barbosa	Teologia	---																																																																																																																																
16.	José Vitor Ferreira Santos	1º ano	2019-1-000916																																																																																																																																
17.	Jonas da Costa Reis	1º ano	2019-1-000915																																																																																																																																
18.	Lucas Santiago Bonfim	1º ano	2019-1-000921																																																																																																																																
19.	Lucas Vilela Gonçalves	2º ano	2018-1-000754																																																																																																																																
20.	Magno dos Reis Ramalho	1º ano	2019-1-000918																																																																																																																																
21.	Matheus Gomes Ferreira	1º ano	2019-1-000922																																																																																																																																
22.	Mateus Lopes de Carvalho	1º ano	2019-1-000920																																																																																																																																
23.	Nillo da Silva Neto	1º ano	2019-1-000923																																																																																																																																
24.	Oldair Jones Ribeiro	1º ano	2019-1-000924																																																																																																																																
25.	Pablo Soares Correia	2º ano	2018-1-000753																																																																																																																																
26.	Pedro Hugo Talin	Teologia	---																																																																																																																																
27.	Sairy Sahala C. Guimarães	2º ano	2018-1-000750																																																																																																																																
28.	Tiago Rafael Jerônimo	Teologia	---																																																																																																																																
29.	Vitor de Paula Paiva	1º ano	2019-1-000930																																																																																																																																
30.	Washington Mateus Ferreira	1º ano	2019-1-000929																																																																																																																																
31.	Weberson Luís Felipe	2º ano	2018-1-000756																																																																																																																																
32.	Ronan Praça Pereira	2º ano	2018-1-000759																																																																																																																																
<b>DISCENTES ENVOLVIDOS:</b>																																																																																																																																			
<b>PALAVRAS-CHAVE:</b>																																																																																																																																			
Música																																																																																																																																			
Filosofia																																																																																																																																			
Formação																																																																																																																																			
Religião																																																																																																																																			
Cultura																																																																																																																																			

## ÁREAS / SUB ÁREAS DO CONHECIMENTO:

Antropologia

Ética

Filosofia da Linguagem

Filosofia da Religião

Sociologia

Filosofia

### 1. JUSTIFICATIVA

Este projeto visa promover e preparar as apresentações do Coral do Seminário São José nas Missas e de forma cultural na Outorga da Comenda “Dom Luciano Mendes” a realizar-se no dia 27 de agosto de 2019, promovendo assim, serviços à comunidade. Ressalta-se que o encerramento do presente projeto terá lugar em Cachoeira do Brumado, distrito de Mariana, no dia 29 de novembro, quando o Coral do Seminário participará da abertura da novena em honra a Nossa Senhora da Conceição, fazendo logo em seguida uma breve apresentação de quatro obras com temática mariana, Nesse sentido o coral se realiza em duas modalidades ligadas à faculdade: laboratório e extensão. As horas das referidas atividades são computadas como atividades complementares.

O Coral do Seminário São José é composto de alunos dos Cursos de Filosofia da Faculdade Dom Luciano Mendes (FDLM) e de Teologia do Seminário S. José, e tem como função principal acompanhar musicalmente as cerimônias litúrgicas da instituição assim como outros momentos de relevância da arquidiocese. Assim como o Seminário em si conta com mais de 250 anos de história, o Coral é a testemunha de uma tradição musical importante e profícua nestes mais de dois séculos, que já se mostrou além dos coros através de bandas de música e orquestra. Também o Museu da Música de Mariana, importante acervo de partituras musicais, destacado no Brasil e no exterior, e que faz parte do acervo “Memória do Mundo” da Unesco, possui uma seção inteira de sua coleção dedicada ao Seminário de Mariana. Nesta seção obras para orquestra, pequenos grupos musicais e coro, dão uma pequena ideia da grandeza e variedade da prática musical do Seminário.

No ano de 2008 o Coral do Seminário foi convidado pelo Museu da Música a integrar uma série de Concertos no projeto “Monumenta” na qual apresentou uma série de Cânticos Sacros, provenientes da referida coleção e copiados por um seminarista no século XIX. Além da atuação do Coral em diversas cerimônias da Arquidiocese, o grupo também participa de eventos realizados pela Faculdade Dom Luciano Mendes, como por exemplo a participação na Missa Solene e na Cerimônia de Outorga da Comenda do notável Servo de Deus, Dom Luciano, realizada sempre no dia 27 de agosto quando se comemora a sua páscoa definitiva.

A apresentação, que terá lugar na Outorga da Comenda “Dom Luciano Mendes”, tem como objetivo apresentar à comunidade um repertório musical específico, uma vez que a região conta com muitos poucos coros masculinos em atuação. Da mesma forma, uma pequena parcela da tradição musical bicentenária do Seminário será dividida com a comunidade.

### **A relação da música com a filosofia**

O ser humano sempre teve em seu espírito a necessidade de expressar suas emoções e sentimentos. Em todas as civilizações percebe-se esta expressão nos cultos religiosos, nas músicas, nas pinturas. Por estas vias, o ser humano demonstrava o modo como via a realidade. Também por muitos séculos, diversos estudiosos defenderam a estreita relação entre a música, o ser humano e a natureza, chegando mesmo a ver nela uma representação sonora da movimentação e funcionamento do próprio Universo.

Já desde a Antiguidade diversos filósofos têm abordado a influência da música sobre o ser humano, seja na sua formação (Platão), quanto para descrever e provocar diferentes estados de espírito (Descartes – A Teoria dos Afetos) e até mesmo como agente constitutivo da formação cultural da sociedade (Adorno). A música tem mostrado no decorrer dos séculos diversas vertentes de atuação, seja como expressão de fé, de arte ou de denúncia social.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo Geral:**

Trabalhar a dimensão cultural envolvendo o pensar através da música, sua linguagem e expressão. Apresentar o ser humano e seu potencial de se relacionar com o próximo e a natureza, desvendando não somente seu interior, mas toda a beleza manifestada através da arte.

### **2.2 Objetivos Específicos:**

- Capacitar os discentes para arte musical através de laboratório semanal;
- Desenvolver nos atuantes do projeto senso de responsabilidade, capacidades artísticas e habilidades de trabalhar em grupo;
- Contribuir para o desenvolvimento social através da arte;

- Colocar alunos (integrantes do Coral) e ouvintes em contato com obras musicais de diferentes períodos e contextos históricos, proporcionando assim a ampliação do leque de repertório musical de todos.
- Aprimorar a expressão vocal, através de técnicas básicas de canto;
- Dar aos cantores noções básicas do contexto musical e histórico das obras e compositores abordados na apresentação.
- Apresentar à população um repertório rico, com músicas sacras e profanas de todas as épocas.

### 3. METODOLOGIA E PÚBLICO ALVO

Sobre a base do sistema musical grego a música sacra ocidental se desenvolveu e no século XVI foi trazida para o Novo Mundo. No Brasil, em especial em Minas Gerais, a produção musical sacra se tornou um referencial para a história da música brasileira, sendo o Seminário São José da Arquidiocese de Mariana (englobando a Faculdade Dom Luciano Mendes) um grande guardião deste tesouro cultural.

Além dos laboratórios musicais, com noções básicas de técnica vocal e preparação de repertório diferenciado, o Coral objetiva promover apresentações musicais, vivenciando a linguagem e a expressão musical utilizadas em diferentes períodos da história. O público alvo conta com alunos da área de ciências humanas, entidades filantrópicas e o público em geral.

Os gregos, como muitos outros povos, expressavam sua arte de várias maneiras, como, por exemplo, o teatro. O teatro grego era o modo com que o indivíduo se exprimia na polis, através da comédia, tragédia, entre outros. Os teatros gregos sempre representavam um fato cotidiano dos cidadãos buscando criticar, por meio da arte, aquilo que estes vivenciavam, isto é, seus mais variados sentimentos. Desta maneira, o teatro grego possui uma intrínseca relação com a filosofia. Sendo assim, o teatro é uma das belas expressões do espírito humano.

As primeiras alusões à música na cultura grega são feitas em estreita ligação com as práticas teatrais. Ritmos e rudimentos de melodias na Grécia antiga foram extraídos de antigas peças teatrais. E os primeiros modos musicais preservados, assim como termos musicais usados até hoje, tiveram suas origens nas tragédias gregas. Os modos gregos foram a base de todo o sistema musical ocidental e usados sem grandes modificações até quase o século XVI.

#### 4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES NA INSTITUIÇÃO

As atividades serão efetuadas a partir de fevereiro.

ATIVIDADES LABORATORIAIS	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Ensaaios musicais de repertórios variados	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formações/Reuniões com os membros do coral	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ensino de Técnicas Vocais aos alunos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Confecção de Relatórios semestrais					X					X
Organização do Espaço (ambiente) para ensaio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escolha de Repertório para as apresentações	X		X		X		X		X	
Confecção de Partituras e folhetos para utilização em ensaios e apresentações	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<b>Total de horas solicitadas em laboratório:</b>	<b>60 horas</b>
Ensaaios musicais de repertórios variados	50 horas
Formações/Reuniões com os membros do coral	1 hora
Ensino de Técnicas Vocais aos alunos	3 horas
Confecção de Relatórios semestrais	1 hora
Organização do Espaço (ambiente) para ensaio	2 horas
Escolha de Repertório para as apresentações	2 horas
Confecção de Partituras e folhetos para utilização em ensaios e apresentações	1 hora

ATIVIDADES DE EXTENSÃO	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Apresentações musicais	X	X	X	X		X		X	X	
Ensaaios preparatórios para as apresentações	X	X	X	X		X		X	X	
Montagem de espaço físico para as apresentações	X	X	X	X		X		X	X	
Confecção de Relatórios semestrais					X				X	

<b>Total de horas solicitadas em extensão:</b>	<b>40 horas</b>
Apresentações musicais	30 horas
Ensaaios antes das apresentações culturais	6 horas
Montagem de espaço físico para as apresentações	2 horas
Confecção de Relatórios semestrais	2 horas

## 7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REINACH, Théodore. *A música grega*. Tradução Newton Cunha. São Paulo: Perspectiva, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MICHAELS, Ulrich. *Atlas da Música. Volumes 1 e 2*. Editora Gradiva, 2003. Lisboa, Portugal.

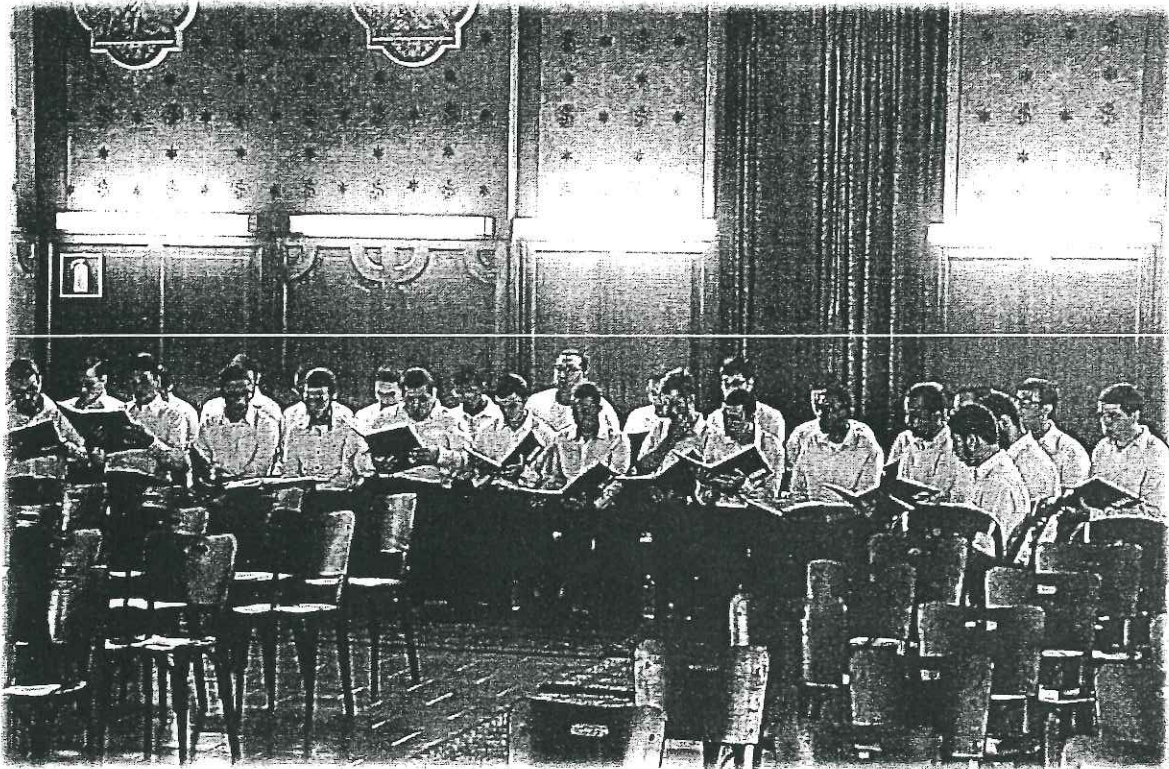
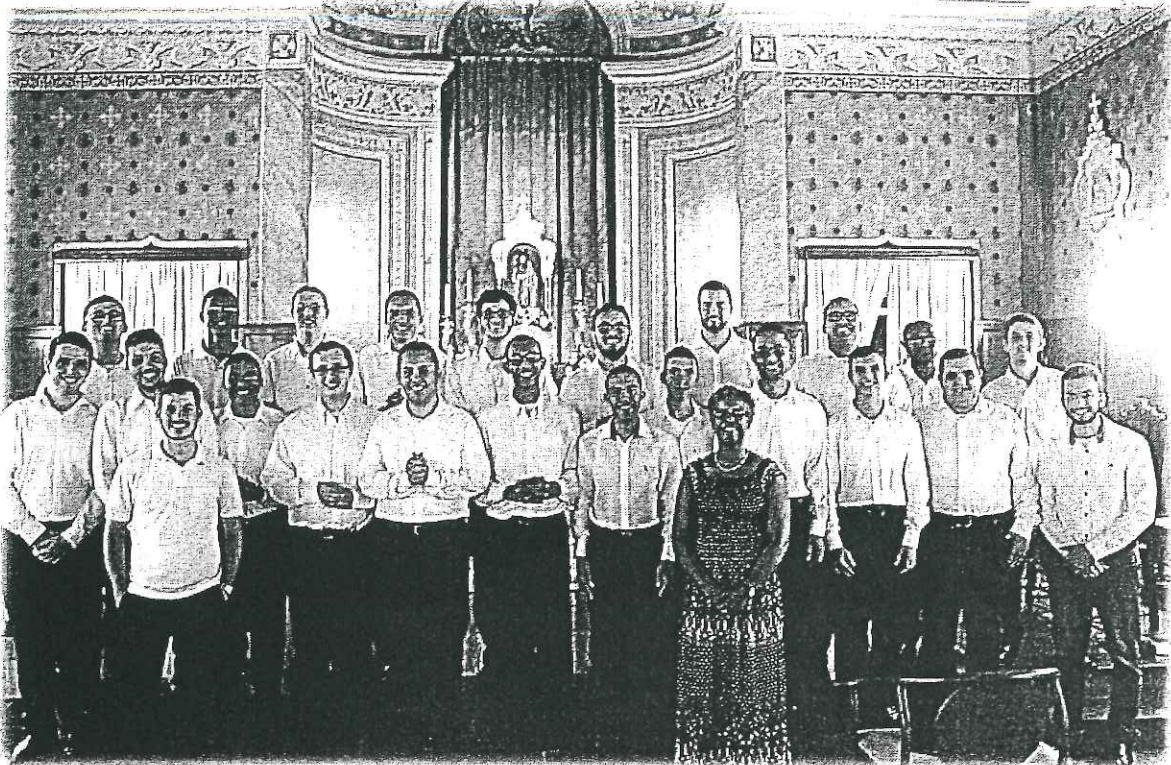
GROUT, Donald J. PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*. Editora Gradiva, 2011. Lisboa, Portugal

### **Algumas fontes de partituras:**

Coro Laudate de Lisboa - <http://www.corolaudate.pt/Repertorio.html>. Diversos acessos data inicial 03/08/2018.

Laudate – Cancioneiro de Música Litúrgica - <http://www.canticos.org/> Diversos acessos data inicial 03/08/2018.

9. ANEXO DE FOTOGRAFIAS DE APRESENTAÇÕES DO CORAL



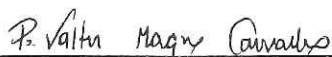


## 8. APROVAÇÃO



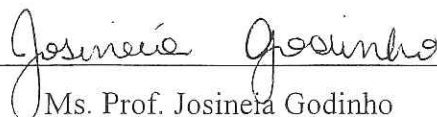
---

Ihudson de Paula Coelho  
**Discente envolvido**



---

Pe. Valter Magno de Carvalho  
**Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana  
Coordenador do Projeto**



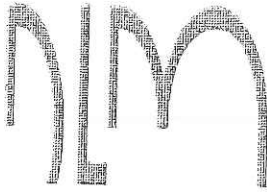
---

Ms. Prof. Josineia Godinho  
**Organista e Professora de Música do Seminário de Mariana  
Coordenadora do Projeto**



---

Pe. Edvaldo Antônio de Melo  
**Coordenador do Curso de Filosofia  
FDLM – Faculdade Dom Luciano Mendes**



FACULDADE DOM LUCIANO MENDES  
Rodovia dos Inconfidentes, Km 108 - 35.420-000 / Mariana - MG  
Fone: (31) 3558-1439 / www.faculadedomluciano.com.br  
Credenciada pelo MEC pela portaria nº 2.486, de 12 de Setembro de 2003;  
Recredenciada pela portaria 1240, de 20 de dezembro de 2013.

## RELATÓRIO SEMESTRAL ACERCA DAS ATIVIDADES DE LABORATÓRIO E EXTENSÃO REALIZADAS PELO CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ

Aluno: Iludson de Paulo Coelho

- Faça um relatório de uma lauda contando um pouco sobre sua participação no coral neste semestre e como foram as atividades realizadas pelo coral no período de fevereiro a junho de 2019. (Entregar ao secretário do coral até o dia 25/06)

As atividades do Coral do Seminário São José, realizadas de fevereiro a junho de 2019, foram muito proveitosas e também foram uma fonte de enriquecimento musical e cultural.

Quanto a minha participação, posso afirmar que participei em todos os ensaios nas segundas-feiras, quanto os ensaios antes e cada Missa a ser cantada. Não falti, assim, em nenhum ensaio ou reunião do referido coral. Confesso porém, que em dois ensaios cheguei atrasado.

No que tange as atividades realizadas nesse semestre, posso confirmar o empenho, a cordialidade, a regência e a dedicação do Maestro Josineia Jardim e nós seminaristas nas atividades do coral. Num primeiro momento, a Maestrina Josineia nos ensinou as técnicas vocais, bem como alguns cuidados para não prejudicar a voz, tornando-a assim mais clara e audível; posso ressaltar também as músicas passadas e ensaiadas com sucesso junto a nós. Destaco ainda o paciência da maestrina em tirar nossas dúvidas, bem como resaltar em alguma parte das mesmas para melhor compreensão.

Desse modo, concluo que o Coral do Seminário São José foi de grande valia para mim nesse semestre, ajudando-me a perceber o quanto a música enriquece nossas celebrações litúrgicas, ajudando-nos a rezar melhor.

## Coral do Seminário São José

Regência: Prof.<sup>a</sup> Ms. Joséineia Godinho

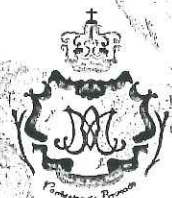
I Tenores - Carlos Henrique, Eduardo Lucas, Eduardo Martins,  
Fernando Júnior, Lucas Vilela, Mateus Lopes, Tiago Rafael,  
Washington Ferreira, Ronan Prata

II Tenores - André Luiz, Antônio Marcos, Fabiano de Matos, João  
Victor Fonseca, Jonas Reis, Lucas Bonfim, Oldair Jonnes, Pablo  
Soares, Pedro Hugo, Weberson Felipe

Barítonos - Bruno Garcia, Carlos Geovane, David Patrício, Douglas  
Xavier, Fabrício Lopes, Ijudison Coelho, José Mário Barbosa, José  
Vitor Ferreira, Magno Ramalho, Matheus Gomes, Nillo Neto, Sairy  
Sahala, Vitor Paiva



Realização:



CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ

ARQUIDIOCESE DE MARIANA

PAROQUIA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

CACHOEIRA DO BRUMADO MG

# CONCERTO DE MUSICAS MARIANAS

O seminário de Mariana foi fundado aos 20 de dezembro de 1750 pelo primeiro bispo de Mariana, Dom Frei Manuel da Cruz, e no decorrer de sua longa história quase tricentenária sempre contou com grupos musicais que participavam e abrilhantavam as cerimônias litúrgicas e artísticas, tanto dentro do seminário, quanto fora dele. No início do século XX, o seminário ainda contava com duas bandas de música, dois coros e uma orquestra. Uma pequena parte da história da atividade musical desta prestigiada instituição ficou preservada no acervo do Museu da Música de Mariana. Desde 2007 o Coral atua sob regência da maestrina Josinéia Godinho e agrega seminaristas das casas dos cursos de Filosofia e Teologia.

*Tu honorificentia populi nostri!*  
*Tu, advocata peccatorum!*  
*O Maria! O Maria!*  
*Virgo Prudentissima!*  
*Mater Clementissima!*  
*Ora pro nobis.*  
*Intercede pro nobis*  
*ad Dominum Jesum Christum!*

Tu, Honra de nosso povo!  
 Tu, Advogada dos pecadores!  
 O Maria! O Maria!  
 Virgem Prudentíssima,  
 Mãe Clementíssima,  
 Rogai por nós.  
 Intercedei por nós  
 ao Senhor Jesus Cristo!

## PROGRAMA DAS APRESENTAÇÕES

I. Nós vos saudamos, Rainha - *M. Vitor Ferreira*

II. Tota pulchra es, Maria - *Dom Lorenzo Perosi*

*Tota pulchra es, Maria!*

*Et macula originalis non est in te!*

*Tu Gloria Jerusalem!*

*Tu laetitia Israel!*

Toda Bela sois, Maria!

E a mancha original não há em ti!

Tu, Glória de Jerusalém!

Tu, Alegria de Israel!

III. Ave-Maria - *Giuseppe Rota*

*Ave Maria, gratia plena,*

*Dominus tecum.*

*benedicta tu in mulieribus,*

*et benedictus fructus ventris tui*

*Jesus.*

*Sancta Maria, Mater Dei,*

*ora pro nobis peccatoribus,*

*nunc et in hora mortis nostrae.*

*Amen.*

Ave Maria, cheia de graça,  
 o Senhor é convosco:

bendita sois vós entre as mulheres

E bendito é o fruto do vosso ventre,  
 Jesus.

Santa Maria Mãe de Deus,

rogai por nós pecadores,

agora e na hora de nossa morte

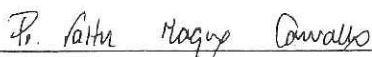
Amém.

IV. Ó Gloriosa Mãe de Deus - *T. Moris Caecilia*

**CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE  
LABORATÓRIO MUSICAL E EXTENSÃO**

Eu, Prof. Ms. Josineia Godinho, professor na Faculdade Dom Luciano Mendes (FDLM) e eu Pe. Valter Magno de Carvalho, Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana, certificamos que o discente **Ihudison de Paula Coelho** portador da matrícula **2019-1-000913** participou e executou o projeto de laboratório musical e extensão com o caráter de prestação de serviços voluntários à sociedade e desenvolvimento de trabalhos de responsabilidade social sob nossa orientação, intitulado *A presença do coral do Seminário São José na sociedade marianense*. durante o período de fevereiro de 2019 a dezembro de 2019, totalizando, **60 horas** são de envolvimento no projeto de laboratório de música e **40 horas** são de envolvimento no projeto de extensão, e ambas devem ser computadas como atividades complementares.

Mariana/MG, 3 de dezembro de 2019.



Pe. Valter Magno de Carvalho

**Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana  
Coordenador do Projeto de Laboratório de Música e Extensão**



Ms. Prof. Josineia Godinho

**Organista e Professora de Música do Seminário São José  
Coordenadora do Projeto de Laboratório de Música e Extensão**