

**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES
GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

**PROJETO DE LABORATÓRIO E EXTENSÃO:
A PRESENÇA DO CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ NA SOCIEDADE
MARIANENSE**

Mariana, 2022

FACULDADE DOM LUCIANO MENDES
Rodovia dos Inconfidentes, km 108 – CEP. 35420-000 – Mariana-MG
Fone: (31) 3558-1439 | <http://faculdadedomluciano.com.br>

INSTITUIÇÃO: SEMINÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO JOSÉ**Instituto Teológico São José e Faculdade Dom Luciano Mendes****TÍTULO: A PRESENÇA DO CORAL DO SEMINÁRIO SÃO JOSÉ NA SOCIEDADE MARIANENSE****COORDENADOR (A) DO PROJETO:****Mons. Celso Murilo Sousa Reis e Prof. Ms. Josinéia Godinho****Discentes envolvidos:**

1	Anderson Airton Dionísio	Teologia	---
2	André Lopes da Silva	Filosofia - 3º ano	2020-1-001277
3	Bruno César de Matos	Filosofia - 3º ano	2020-1-001278
4	Bruno Diego Garcia	Teologia	---
5	Carlos Geovane Nunes Magri	Teologia	---
6	Carlos Henrique de Mattos Chaves	Teologia	---
7	Diêgo Souza Almeida	Filosofia - 3º ano	2020-1-001282
8	Edigar Rodrigues de Faria	Teologia	---
9	Eduardo Felipe Araújo da Costa	Filosofia - 1º ano	2022-1-001587
10	Eduardo Lucas Rocha	Filosofia - 3º ano	2019-1-000912
11	Eduardo Martins	Teologia	
12	Fabricio Gomes P. Junior	Filosofia - 1º ano	2022-1-001599
13	João Pedro	Teologia	---
14	Leonardo dos Santos Moreira	Filosofia - 3º ano	2021-1-001286
15	Lucas Antônio de Souza	Filosofia - 1º ano	2022-1-001601
16	Lucas Vilela Gonçalves	Teologia	---
17	Luís Otávio Souza Melo	Filosofia - 1º ano	2022-1-001600
18	Maicon André Policarpo	Filosofia - 1º ano	2022-1-001595
19	Marcos Henrique Vieira	Filosofia - 1º ano	2022-1-000345
20	Marcos Junior Ribeiro Faustino	Filosofia - 2º ano	2021-1-001514
21	Marlon Ramos da Rocha	Filosofia - 1º ano	2022-1-001588
22	Matheus Gomes Ferreira	Teologia	---
23	Mateus José de Souza	Filosofia - 1º ano	2022-1-001596
24	Mateus Lopes de Carvalho	Teologia	---
25	Mirosmar Aparecido Gonçalves	Filosofia - 1º ano	2022-1-001598
26	Nillo da Silva Neto	Teologia	---
27	Pablo Soares Correia	Teologia	---
28	Paulo César M. Gardingo	Filosofia - 1º ano	2022-1-001589
29	Pedro Vitor Taciano de Oliveira	Filosofia - 3º ano	2021-1-001290
30	Rafael Junio Ramos de Oliveira	Filosofia - 1º ano	2022-1-001597
31	Robinsón dos Anjos Moura	Filosofia - 3º ano	2021-1-001291
32	Robson Oliveira	Filosofia - 1º ano	2022-1-001590
33	Rodrigo de Paula	Filosofia - 1º ano	2022-1-001591
34	Rômulo Tadeu Vieira Ribeiro	Filosofia - 3º ano	2021-1-001292
35	Ronan Prata Pereira	Teologia	---
36	Samuel Malta dos Santos	Filosofia - 2º ano	2021-1-001517
37	Samuelson Martins	Filosofia - 1º ano	2022-1-001593
38	Vinícius Fabiano Lima Silva	Filosofia - 3º ano	2021-1-001293
39	Vitor Alves Ribeiro	Filosofia - 1º ano	2022-1-001592

1	Anderson Airton Dionisio	Anderson Airton Dionisio
2	André Lopes da Silva	Andre Lopes da Silva
3	Bruno César de Matos	Bruno Cesar de Matos
4	Bruno Diego Garcia	Bruno D Garcia
5	Carlos Geovane Nunes Magri	Carlos Geovane Nunes Magri
6	Carlos Henrique de Mattos Chaves	Carlos Henrique de Mattos Chaves
7	Diêgo Souza Almeida	Diêgo Souza Almeida
8	Edigar Rodrigues de Faria	Edigar Rodrigues de Faria
9	Eduardo Felipe Araújo da Costa	Eduardo Felipe Araujo da Costa
10	Eduardo Lucas Rocha	Eduardo Lucas Rocha
11	Eduardo Martins	Eduardo Martins de Almeida
12	Fabricio Gomes P. Junior	Fabricio Pimentel Junior
13	João Pedro	João Pedro Silva Ribeiro
14	Leonardo dos Santos Moreira	Leonardo dos Santos Moreira
15	Lucas Antônio de Souza	Lucas Antonio de Souza
16	Lucas Vilela Gonçalves	Lucas Vilela Gonçalves
17	Luís Otávio Souza Melo	Luís Otávio Souza Melo
18	Maicon André Policarpo	Maicon Andre Policarpo
19	Marcos Henrique Vieira	Marcos Henrique Vieira
20	Marcos Junior Ribeiro Faustino	Marcos Junior R. Faustino
21	Marlon Ramos da Rocha	Marlon Ramos da Rocha
22	Matheus Gomes Ferreira	Matheus Gomes Ferreira
23	Mateus José de Souza	Mateus José de Souza
24	Mateus Lopes de Carvalho	Mateus Lopes de Carvalho
25	Mirosmar Aparecido Gonçalves	Mirosmar Aparecido Gonçalves
26	Nillo da Silva Neto	Nillo da Silva Neto
27	Pablo Soares Correia	Pablo Soares
28	Paulo César M. Gardingo	Paulo Cesar Magalhães Gardingo
29	Pedro Vitor Taciano de Oliveira	Pedro V. Taciano de Oliveira
30	Rafael Junio Ramos de Oliveira	Rafael Junio Ramos de Oliveira
31	Robinson dos Anjos Moura	Robinson dos Anjos Moura
32	Robson Oliveira	Robson Oliveira
33	Rodrigo de Paula	Rodrigo de Paula Bertolini
34	Rômulo Tadeu Vieira Ribeiro	Rômulo Tadeu V. Ribeiro
35	Ronan Prata Pereira	Ronan Prata Pereira
36	Samuel Malta dos Santos	Samuel Malta dos Santos
37	Samuelson Martins	Samuelson Martins
38	Vinícius Fabiano Lima Silva	Vinicius
39	Vitor Alves Ribeiro	Vitor Alves Ribeiro

PALAVRAS-CHAVE: Música; Filosofia; Formação; Religião e Cultura.

ÁREAS / SUB ÁREAS DO CONHECIMENTO:

Antropologia

Ética

Filosofia da Linguagem

Filosofia da Religião

Sociologia

Filosofia

1. JUSTIFICATIVA

Este projeto objetiva promover as apresentações do Coral do Seminário São José na Liturgia e em eventos culturais, fornecendo um importante serviço social. O Coral do Seminário participou especialmente da Ordenação Diaconal, no dia 7 de maio de 2022, na Basílica do Sagrado Coração de Jesus em Cons. Lafaiete. Além disso, o coral participou do Simpósio Filosófico-Teológico em uma apresentação na Catedral Basílica Nossa Senhora da Assunção. Ressalta-se que o encerramento do presente projeto será executado na Celebração Eucarística que marca a conclusão das atividades do ano formativo na capela do Seminário Maior. Nesse sentido, o Coral realiza projetos em duas modalidades acadêmicas: laboratório e extensão. As horas das referidas atividades são computadas como atividades complementares.

O Coral do Seminário São José é composto de alunos dos Cursos de Filosofia da Faculdade Dom Luciano Mendes (FDLM) e de Teologia do Seminário São José, tendo como função principal acompanhar musicalmente as Cerimônias Litúrgicas da instituição, mas também participando de demais eventos culturais e arquidiocesanos. Assim, como o Seminário celebra mais de 270 anos de história, o Coral é a testemunha de uma tradição musical inerente e profícua nestes mais de dois séculos, sendo enriquecido, hora ou outra na história, com a presença de bandas e orquestras. Também, o Museu da Música de Mariana, detentor de um importante número de partituras musicais destacado no Brasil e no exterior, fazendo parte do acervo “Memória do Mundo” da Unesco, possui uma seção inteira de sua coleção dedicada ao Seminário de Mariana.

No ano de 2008, o Coral do Seminário foi convidado pelo Museu da Música para integrar uma série de Concertos no projeto “Monumenta”, na qual apresentou diversos Cânticos Sacros, provenientes da dita coleção e copiados por um seminarista no contexto do século XIX.

A relação da música com a filosofia

O ser humano sempre gozou em seu espírito da necessidade de expressar suas emoções e sentimentos. Em todas as civilizações são percebidas tais expressões nas manifestações culturais. Por essa tradução do interior na demonstração da cultura, o homem evidenciava a sua compreensão diante da realidade. Também, por muitos séculos, diversos estudiosos defenderam a estreita relação entre a música, o ser humano e a natureza, concluindo que, nesta última, há uma representação sonora da movimentação e funcionamento do próprio Universo.

Já desde a Antiguidade um grande número de filósofos tem abordado a influência da música sobre o ser humano, seja na sua formação (Platão), quanto para a descrição e provocação de diferentes estados de espírito (Descartes – A Teoria dos Afetos), configurando a música como agente constitutivo da formação cultural da sociedade (Adorno). A música tem, portanto, demonstrado no percurso da história, diversas vertentes de atuação, seja como expressão de fé, de arte ou de denúncia social.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral:

Trabalhar a dimensão cultural envolvendo o pensar através da música, sua linguagem e expressão. Apresentar o ser humano e seu potencial de se relacionar com o próximo e a natureza, desvendando não somente seu interior, mas toda a beleza manifestada através da arte.

2.2 Objetivos Específicos:

- a) Capacitar os discentes para arte musical através de laboratório semanal;
- b) Desenvolver nos atuantes do projeto senso de responsabilidade, capacidades artísticas e habilidades de trabalhar em grupo;
- c) Contribuir para o desenvolvimento social através da arte;
- d) Colocar alunos (integrantes do Coral) e ouvintes em contato com obras musicais de diferentes períodos e contextos históricos, proporcionando assim ampliação do leque de repertório musical de todos.
- e) Aprimorar a expressão vocal, através de técnicas básicas de canto;

f) Dar aos cantores noções básicas do contexto musical e histórico das obras e compositores abordados na apresentação.

g) Apresentar à população um repertório variado que não obrigatoriamente estaria acessível de outras formas. Dando continuidade assim à tradição do Coro do Seminário de enriquecer a atividade musical marianense.

3. METODOLOGIA E PÚBLICO ALVO

Sobre a base do sistema musical grego a música sacra ocidental se desenvolveu e, no século XVI, foi trazida para o Novo Mundo. No Brasil, particularmente em Minas Gerais, a produção musical sacra se tornou um referencial para a história da música brasileira, sendo o Seminário São José, da Arquidiocese de Mariana (englobando a Faculdade Dom Luciano Mendes), um grande receptáculo deste tesouro musical.

Além dos laboratórios musicais, com noções básicas sobre a vocalização e preparação de ricos repertórios, o Coral objetiva promover apresentações musicais, vivenciando a linguagem e a expressão da música utilizados em diferentes períodos da história. O público alvo conta com alunos da área de ciências humanas, entidades filantrópicas e os indivíduos componente da sociedade de modo geral.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES NA INSTITUIÇÃO

As atividades serão efetuadas a partir de setembro, devido ao contexto da pandemia, no qual, paralisou os programas do coral.

ATIVIDADES LABORATORIAIS	Mar	Abr	Mai	Junho	Ago	Set	Out	Nov	
Ensaio musical de repertório variados	X	X	X		X	X	X	X	
Ensino de técnicas vocais aos alunos	X	X	X		X	X	X	X	
Organização do espaço (ambiente) para ensaio	X	X	X		X	X	X	X	
Confecção de partituras para os ensaios e apresentações.	X	X	X		X	X	X	X	

Total de horas solicitadas em laboratório:	55 horas
Ensaio musical de repertórios variados	50 horas
Ensino de técnicas vocais aos alunos	1 hora
Organização do espaço (ambiente) para ensaio	2 horas
Confecção de partituras e folhetos para utilização em ensaios e apresentações.	2 horas

Atividades de extensão	Mar	Abr	Mai	Jun	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Apresentações musicais		X	X	X	X	X	X	X	
Ensaio preparatório para as apresentações		X	X		X	X	X	X	
Montagem de espaço físico para as apresentações			X	X	X	X	X	X	
Confecção do relatório final									X

Total de horas solicitadas em extensão:	35 horas
Apresentações musicais	27 horas
Ensaio antes das apresentações culturais	5 horas
Montagem de espaço físico para as apresentações	2 horas
Confecção do relatório final	1 hora

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REINACH, Théodore. *A música grega*. Tradução Newton Cunha. São Paulo: Perspectiva, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução: J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MICHAELS, Ulrich. *Altas da Música*. Volumes 1 e 2. Editora Gradiva, 2003. Lisboa, Portugal.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*. Editora Gradiva, 2011. Lisboa, Portugal.

**RELATÓRIO SEMESTRAL ACERCA DAS ATIVIDADES DE LABORATÓRIO
E EXTENSÃO REALIZADAS PELO CORAL O SEMINÁRIO SÃO JOSÉ**

Aluno: _____

- Faça um relatório de uma lauda contando um pouco sobre a sua participação no coral neste ano de 2022.

6. APROVAÇÃO

Mons. Celso Murilo Sousa Reis

Mons. Celso Murilo Sousa Reis
Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana
Coordenador do Projeto

Josinéia Godinho

Ms. Prof. Josinéia Godinho
Organista e Professora de Música do Seminário de Mariana
Coordenadora do Projeto

Pe. Edvaldo Antônio de Melo

Pe. Edvaldo Antônio de Melo
Coordenador do Curso de Filosofia
FDLM – Faculdade Dom Luciano Mendes



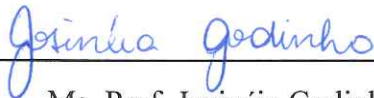
**CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE
LABORATÓRIO MUSICAL E EXTENSÃO**

Eu, Prof. Ms. Josinéia Godinho, professora na Faculdade Dom Luciano Mendes (FDLM) e eu Mons. Celso Murilo de Souza Reis, Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana, certificamos que o discente _____ portador da matrícula _____, participou e executou o projeto de laboratório musical e extensão com o caráter de prestação de serviços voluntários à sociedade e desenvolvimento de trabalhos de responsabilidade social sob nossa orientação, intitulado *Seminário Musical*, durante o período de Março a novembro de 2022, totalizando, ___ horas são de envolvimento no projeto de laboratório de música e ___ horas são de envolvimento no projeto de extensão, e ambas devem ser computadas como atividades complementares.

Mariana-MG, _____ de _____ de 2022.



Mons. Celso Murilo Sousa Reis
Reitor do Seminário São José da Arquidiocese de Mariana
Coordenador do Projeto



Ms. Prof. Josinéia Godinho
Organista e Professora de Música do Seminário de Mariana
Coordenadora do Projeto