

**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES**

**PROJETO LABORATORIAL**

**O Coral do Seminário de Mariana e sua importância na dimensão social, cultural e religiosa**

**Mariana, 2018**

**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES**

Rodovia dos Inconfidentes, km 108 – CEP. 35420-000 – Mariana-MG

Fone: (31) 3558-1439

Portaria nº 2.486, de 12 de setembro de 2003.

**LABORATÓRIO**

**Instituição:**

**Seminário São José – Mariana - MG**

**TÍTULO: O Coral do Seminário de Mariana e sua importância na dimensão social, cultural e religiosa.**

**PALAVRAS-CHAVE:**

Música

Filosofia

Caráter Pedagógico

Formação

Récreação

**ÁREAS / SUBÁREAS DO CONHECIMENTO:**

**Antropologia FIL 121**

**Ética FIL 141**

**Psicologia FIL 171**

**Sociologia FIL 161**

**Estética FIL 116**

**ALUNO ENVOLVIDO**

**ENSAIOS, REUNIÕES E APRESENTAÇÕES.**

**NOME:**

Moisés Galinari Tôres

**CURSO:**

Filosofia/Bacharelado

**FACULDADE:**

Faculdade Dom Luciano Mendes

**NÚMERO DE MATRÍCULA:**

2018-1-000738

**ANO**

2018

## I. JUSTIFICATIVA

Este projeto visa promover uma apresentação do Coral do Seminário São José na Igreja de Nossa Senhora da Conceição, em Cachoeira do Brumado, no dia 29 de novembro de 2018. O Coral do Seminário São José é composto de alunos dos Cursos de Filosofia da Faculdade Dom Luciano Mendes (FDLM) e de Teologia do Seminário S. José, e tem como função principal acompanhar musicalmente as cerimônias litúrgicas da instituição assim como outros momentos de relevância da arquidiocese. Assim como o Seminário em si conta com mais de 250 anos de história, o Coral é a testemunha de uma tradição musical importante e profícua nestes mais de dois séculos, que já se mostrou além dos coros através de bandas de música e orquestra. Também o Museu da Música de Mariana, importante acervo de partituras musicais, destacado no Brasil e no exterior, e que faz parte do acervo “Memória do Mundo” da Unesco, possui uma seção inteira de sua coleção dedicada ao Seminário de Mariana. Nesta seção obras para orquestra, pequenos grupos musicais e coro, dão uma pequena ideia da grandeza e variedade da prática musical do Seminário.

No ano de 2008 o Coral do Seminário foi convidado pelo Museu da Música a integrar uma série de Concertos no projeto “Monumenta” na qual apresentou uma série de Cânticos Sacros, provenientes da referida coleção e copiados por um seminarista no século XIX. Além da atuação do Coral em diversas cerimônias da Arquidiocese, o grupo também participa de eventos realizados pela Faculdade Dom Luciano Mendes, como por exemplo a participação na Missa Solene e na Cerimônia de Outorga da Comenda do notável Servo de Deus, Dom Luciano, realizada sempre no dia 27 de agosto quando se comemora a sua páscoa definitiva. A apresentação, que terá lugar na novena preparatória da Festa da Padroeira de Cachoeira do Brumado, tem como objetivo apresentar à comunidade um repertório musical específico para a época e também de características muito peculiares, uma vez que a região conta com muito poucos coros masculinos em atuação. Da mesma forma, uma pequena parcela da tradição musical bicentenária do Seminário será dividida com a comunidade.

### **A relação da música com a filosofia**

O ser humano sempre teve em seu espírito a necessidade de expressar suas emoções e sentimentos. Em todas as civilizações percebe-se esta expressão nos cultos religiosos, nas músicas, nas pinturas. Por estas vias, o ser humano demonstrava o modo como via a realidade. Também por muitos séculos, diversos estudiosos defenderam a estreita relação entre a música, o ser humano e a natureza, chegando mesmo a ver nela uma representação sonora da movimentação e funcionamento do próprio Universo.

Já desde a Antiguidade diversos filósofos têm abordado a influência da música sobre o ser humano, seja na sua formação (Platão), quanto para descrever e provocar diferentes estados de espírito (Descartes – A Teoria dos Afetos) e até mesmo como agente constitutivo da formação cultural da sociedade (Adorno).

A música tem mostrado no decorrer dos séculos diversas vertentes de atuação, seja como expressão de fé, de arte ou de denúncia social.

## • OBJETIVOS

1. **Objetivo Geral:** Trabalhar a dimensão cultural envolvendo o pensar através da música, sua linguagem e expressão. Apresentar o ser humano e seu potencial de se relacionar com o próximo e a natureza, desvendando não somente seu interior, mas toda a beleza manifestada através da arte.

### 2. **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver nos atuantes do projeto senso de responsabilidade, capacidades artísticas e habilidades de trabalhar em grupo;
- Contribuir para o desenvolvimento social através da arte;
- Colocar alunos (integrantes do Coral) e ouvintes em contato com obras musicais de diferentes períodos e contextos históricos, proporcionando assim a ampliação do leque de repertório musical de todos.
- Aprimorar a expressão vocal, através de técnicas básicas de canto;
- Dar aos cantores noções básicas do contexto musical e histórico das obras e compositores abordados na apresentação.

## METODOLOGIA E PÚBLICO ALVO

Promover ensaios e apresentações musicais, vivenciando a linguagem e a expressão musical utilizadas em diferentes períodos da história da humanidade. O público alvo conta com alunos da área de ciências humanas, entidades filantrópicas e o público em geral.

Os gregos, como muitos outros povos, expressavam sua arte de várias maneiras, como, por exemplo, o teatro. O teatro grego era o modo com que o indivíduo se exprimia na polis, através da



comédia, tragédia, entre outros. Os teatros gregos sempre representavam um fato cotidiano dos cidadãos buscando criticar, por meio da arte, aquilo que estes vivenciavam, isto é, seus mais variados sentimentos. Desta maneira, o teatro grego possui uma intrínseca relação com a filosofia. Sendo assim, o teatro é uma das belas expressões do espírito humano.

As primeiras alusões à música na cultura grega são feitas em estreita ligação com as práticas teatrais. Ritmos e rudimentos de melodias na Grécia antiga foram extraídos de antigas peças teatrais. E os primeiros modos musicais preservados, assim como termos musicais usados até hoje, tiveram suas origens nas tragédias gregas. Os modos gregos foram a base de todo o sistema musical ocidental e usados sem grandes modificações até quase o século XVI.

• **CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES NA INSTITUIÇÃO**

4.1 As atividades serão efetuadas a partir de agosto, nas segundas-feiras, no horário das 15:00 horas até as 17:00 horas. Porém, deve considerar-se que nas semanas antecedentes à data de apresentação, serão acrescentados mais dias e horários para ensaios gerais, entre outras motivações.

<b>ATIVIDADES</b>	<b>Ago.</b>	<b>Set.</b>	<b>Out.</b>	<b>Nov.</b>
Reuniões	X	X		
Montagem da Apresentação			X	X
Escolha de poesias			X	X
Confecção dos programas				X
Ensaios	X	X	X	X
Apresentação				X

**Total de horas solicitadas (Máx: 45 horas):**

**Reuniões: 5 horas**

**Montagem da Apresentação: 8 horas**

**Escolha de poesias: 3 horas**

**Confecção dos programas: 4 horas**

**Ensaios: 20 horas**

**Apresentação: 5 horas**

**Total de horas do aluno: 45 horas**

## 6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REINACH, Théodore. *A música grega*. Tradução Newton Cunha. São Paulo: Perspectiva, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia*. Tradução J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MICHAELS, Ulrich. *Atlas da Música. Volumes 1 e 2*. Editora Gradiva, 2003. Lisboa, Portugal.

GROUT, Donald J. PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*. Editora Gradiva, 2011. Lisboa, Portugal

### **Algumas fontes de partituras:**

Coro Laudate de Lisboa - <http://www.corolaudate.pt/Repertorio.html>. Diversos acessos data inicial 03/08/2018.

Laudate – Cancioneiro de Música Litúrgica - <http://www.canticos.org/> Diversos acessos data inicial 03/08/2018.

**7. APROVAÇÃO:**

**Projeto Laboratorial do Coral do Seminário**

**Aluno envolvido:**

*Moisés Galinari Torres*

Moisés Galinari Torres

**Coordenadora do projeto:**

*Josineia Godinho*

Prof. Ms. Josineia Godinho

**Acadêmica:**

*João Melo*

Padre Edvaldo Antônio de Melo

Coordenador do Curso de Filosofia

FDLM - Faculdade Dom Luciano Mendes





## SEMINÁRIO SÃO JOSÉ

Rua Cônego Amando, 57 – Bairro São José – Caixa Postal 11  
CEP 35420-000 – Mariana – MG. Tel.: (31) 3557-1140

### CERTIFICADO

Certificamos para fins de comprovação de realização de laboratório vinculado à prática de atividades artísticas, que o discente **Moisés Galinari Torres**, portador da matrícula **2018-1-000738**, regularmente matriculado no segundo período do Curso de Bacharelado em Filosofia da Faculdade Dom Luciano Mendes, cumpriu **45 h/a**, (quarenta e cinco horas) de atividades artísticas no Coral do Seminário São José / Mariana – MG, constando esta como atividade acadêmica com a obtenção de horas complementares.

*Pe. Valter Magno Amvally*

---

Pe. Valter Magno  
Reitor do Seminário de Mariana

*Josineia Godinho*

---

Prof<sup>a</sup>. Ms. Josineia Godinho  
Coordenadora do Projeto e Professora responsável



**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES**  
dos Inconfidentes, Km 108 - 35.420-000 / Mariana - MG  
Fone: (31) 3558-1439 / [www.faculdadedomluciano.com.br](http://www.faculdadedomluciano.com.br)  
denciada pelo MEC pela portaria Nº 2.486, de 12 de setembro de 2003;  
Recredenciada pela portaria 1240, de 20 de dezembro de 2013.

## **RELATÓRIO DE PROJETO LABORATORIAL**

**Título:** O Coral do Seminário e sua importância na dimensão social, cultural e religiosa.

**Nome da coordenadora:** Prof. Ms. Josineia Godinho

**Integrantes:** Anderson Airton Dionísio; Antônio Marcos da Silva Barbosa; Antônio Marcos Maciel Ferreira; Alisson Roberto Martins; Cássio Patrício Barbosa dos Santos; Carlos Geovane Nunes Magri; Fabrício Lopes Fernandes; Gustavo Geraldo Braz; João Pedro da Silva Ribeiro; Kleiton da Silva G. Paschoal; Lucas Vilela; Marcelo de Souza Ribas; Pablo Soares Correia; Pedro Henrique Martins; Rogério de Paula Cazassa; Tiago Prado; Valdistone Marçal Amaro; Ronan Prata Pereira; Moisés Galinari Torres.

**Área de atuação:** Seminário São José: Rua Cônego Amando, 57 – Bairro São José – Caixa Postal 11 CEP 35420-000 – Mariana – MG. Tel.: (31) 3557-1140

**Carga horária:** 45 h/a

**Período de realização:** De 06 de agosto de 2018 à 29 de novembro de 2018

**Cronograma da execução:** Às segundas-feiras, no horário das 15:00 horas até as 17:00 horas. Porém, deve considerar-se que nas semanas antecedentes à data de apresentação, serão acrescentados mais dias e horários para ensaios gerais, reuniões, preparo de programas, etc.

### **RELATÓRIO:**

**06/08/2018:** Os integrantes do Coral do Seminário de Mariana se reuniram no auditório da Faculdade Dom Luciano Mendes onde realizou-se, primeiramente, o ensaio preparatório para a Celebração Eucarística e Cerimônia de Outorga da Comenda Dom Luciano Mendes que será realizada no Santuário de Nossa Senhora do Carmo e do Museu da Música de Mariana. Fizemos uma breve reunião na qual apresentou-se a proposta de apresentar um Concerto Musical na Paróquia de Nossa Senhora da Conceição em Cachoeira do Brumado.

**15/10/2018:** Nos reunimos com o Pe. Wander Torres Costa, diretor acadêmico e coordenador do Curso de Filosofia, para discutirmos algumas questões referentes à elaboração do Projeto para a aquisição de horas acadêmicas. Ficou definido que o Projeto deverá constar como um



Laboratório no qual serão disponibilizadas 45 h/a; o projeto deverá ser confeccionado conforme as orientações da Faculdade Dom Luciano Mendes.

**13/08/2018:** Realizou-se mais um ensaio do Coral do Seminário de Mariana onde a Prof. Ms. Josineia Godinho nos dividiu o grupo das vozes e pediu que cada um escutasse e aprendesse o trecho da música designado para cada voz; após este trabalho, nos reunimos as três vozes e juntamos todas as partes das músicas propostas para esse dia.

**20/08/2018:** Fizemos o último ensaio para a apresentação do Coral na Comenda Dom Luciano Mendes que será realizada na próxima segunda-feira, dia 27, no Santuário do Carmo e no Museu da Música de Mariana. O objetivo do ensaio de hoje foi reforçar o aprendizado de cada uma das vozes, a definição da dinâmica (termo musical para as variações de intensidade dentro da música: forte, piano, meio forte, etc.) das músicas que serão cantadas na Missa e na Cerimônia. O Ensaio geral compreende uma passagem de todas as obras que serão executadas nos dois eventos.

**27/08/2018:** Neste dia não tivemos ensaio, mas tivemos participação ativa na Solene Celebração Eucarística presidida pelo Revmo. Exmo. Sr. Dom Airton José dos Santos concelebrada por vários padres da Arquidiocese de Mariana. Após a Santa Missa nos dirigimos para o Museu da Música onde aconteceu a cerimônia de outorga da Comenda Dom Luciano com a participação do Coral do Seminário com a execução da Música *Hino a Dom Luciano*.

**10/09/2018:** A Prof. Ms. Josineia Godinho iniciou conosco os ensaios referentes à Santa Missa Solene presidida pelo Revmo. Exmo. Sr. Dom Giovanni D'aniello no dia 30 de setembro de 2018, na qual ele fará, por determinação da Santa Sé, a imposição do Pálio episcopal em Dom Airton José dos Santos. Neste dia ela nos passou algumas das músicas que serão cantadas e ensaiamos algumas delas.

**17/09/2018:** Damos continuidade aos ensaios para a Missa de imposição do Pálio, mas no primeiro momento fizemos a dinâmica de ensaio em grupos para depois juntar todo o Coral. Gradativamente, Josineia vai nos passando as partituras e os áudios das músicas para que possamos aprender a melodia; quando reúne todo o Coral, ela faz os ajustes necessários em cada música e nos passa as dinâmicas das mesmas.

**24/09/2018:** Fizemos o último ensaio referente à Missa de imposição do Pálio; como de costume, fizemos um ensaio com o qual contemplamos todas as músicas com o intuito de reforçar ainda mais as vozes. Josineia disse que, provavelmente, teremos um ensaio extra na próxima sexta-feira, dia 28. Josineia também disse que teremos que nos organizar para o

ensaio referente à nossa apresentação na Novena de Nossa Senhora do Rosário no distrito de Pe. Viegas.

**25/09/2018:** Realizou-se mais uma reunião o Pe. Wander Torres para discutir questões referentes ao Projeto do Coral. O mesmo nos disse que para que as horas sejam contabilizadas, precisaremos de uma declaração emitida pelo Reitor do Seminário de Mariana, pois, o evento de apresentação em Cachoeira do Brumado é algo promovido pelo Seminário de Mariana no qual alunos da Faculdade Dom Luciano Mendes participam. Como ainda o projeto está em fase de construção, ele nos disse que ao término do mesmo deverá passar uma versão do projeto para ele a fim de avaliar melhor.

**01/10/2018:** Neste focamos o nosso ensaio para a Missa dentro dos festejos à Nossa Senhora do Rosário, em Pe. Viegas, no dia 03 de outubro de 2018. Ensaíamos duas músicas novas do Coro Laudate de Portugal que foram adaptadas por Josineia Godinho. Josineia ainda nos disse que algumas das músicas que cantaremos em Pe. Viegas, serão cantadas também na apresentação em Cachoeira do Brumado prevista para o dia 29 de novembro de 2018.

**15/10/2018:** Realização de ensaio com divisão de vozes das músicas referentes à Missa de Abertura da OSIB (Organização de Seminários e Institutos do Brasil) que acontecerá no Instituto de Teologia no dia 23 de outubro de 2018.

**12/11/2018:** Neste dia realizamos um ensaio mais focado em nossa apresentação em Cachoeira do Brumado. Josineia nos passou as músicas que serão cantadas durante à Missa do dia 29 de novembro e, também, as que serão utilizadas na apresentação logo após a Santa Missa. Ela também disse que vamos ter alguns ensaios específicos apenas com os seminaristas da filosofia. Por fim, ensaiamos as músicas Ó Gloriosa Mãe de Deus e Totus Tuus Maria.

**14/11/2018:** Como proposta da Prof. Josineia Godinho, a nossa apresentação contará também com algumas poesias que serão intercaladas com as músicas da apresentação. Neste sentido, reunimo-nos com o João Pedro onde o mesmo nos apresentou duas poesias; a terceira poesia é de autoria de um seminarista do terceiro ano de filosofia, Eudvânio Dias, intitulado *Cordel Mariano*. Ficou decidido que, João Pedro e Lucas irão declamar o Cordel Mariano de autoria do Eudvânio Dias, Pedro Mendes irá declamar a poesia Ó lírio Santificado de autoria de Carlos Roberto Fernandes e, por fim, o João Pedro declamará também a poesia *Nas Tuas mãos, ó Imaculada* de autoria do Frei Petrônio de Miranda.

**19/11/2018:** No dia 19 de novembro ensaiamos o repertório da Missa contemplando as músicas de Entrada, Ato Penitencial, Aclamação, entre outras. Também decidimos qual será a



sequência das músicas e das poesias para confeccionar o Programa da Apresentação em Cachoeira do Brumado.

**24/11/2018:** Neste dia fizemos a confecção dos Programas da Apresentação e dos Folhetos de Música para a Missa que serão utilizados em Cachoeira do Brumado.

**26/11/2018:** Realizamos o último ensaio referente à nossa apresentação em Cachoeira do Brumado apenas com os seminaristas da filosofia. Neste ensaio passamos as duas músicas onde apenas os seminaristas da filosofia irão cantar, a saber: Ave Maria, Mulher Admirável e, também, o Ave Maria de Camile Saint- Saens.

**29/11/2018:** Neste dia fizemos nossa apresentação em Cachoeira do Brumado. Primeiramente cantamos a Santa Missa Solene de Abertura da Novena da Imaculada Conceição presidida pelo Reitor do Seminário de Mariana, o Pe. Valter Magno. Após a Santa Missa, Josineia fez uma breve apresentação do Coral do Seminário e, na sequência, executamos as músicas e poesias preparadas para este fim. (Os programas contendo tanto o repertório da Missa quanto da apresentação serão anexados ao projeto)

## **AVALIAÇÃO**

Eu, *Moisés Galinari Tôrres*, portador da Matrícula **2018-1-000738**, discente da Faculdade Dom Luciano Mendes, em Mariana-MG, participei da idealização do Projeto de Laboratório proposto. O trabalho desenvolvido ao longo do ano ajudou-me no crescimento acerca do conhecimento artístico, histórico e cultural da arquidiocese de Mariana. A preparação para as apresentações envolveram músicas de forte cunho artístico, demonstrando a beleza e a riqueza da música sacra, não somente nos territórios da Igreja Particular de Mariana, mas também, de grande importância para a história da música sacra no Brasil. A valorização e o incentivo à cultura é uma iniciativa refletida dentro da filosofia. A manifestação artística de um determinado grupo étnico, social ou religioso também é acompanhada pelo viés ideológico e filosófico que circunda o determinado grupo. A música, portanto, também é uma forma de manifestação filosófica. Por fim, a participação no Coral do Seminário contribuiu para o crescimento no conhecimento da manifestação artística e filosófica por meio da música, tão presente nas sociedades hodiernas. Portanto, ao concluir este projeto, solicito a computação de 45 horas a serem incorporadas como atividades relativas ao Laboratório às minhas horas complementares de atividades acadêmicas.

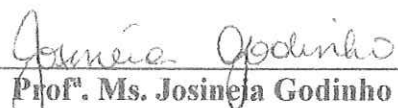
*Moisés Galinari Tôrres*

---

**Moisés Galinari Torres**

**Discente envolvido no Projeto de Laboratório**





---

**Prof.<sup>a</sup> Ms. Josineja Godinho**  
**Responsável pelo acompanhamento no Projeto de Laboratório**



---

**Pe. Edvaldo Antônio de Melo**  
**Coordenador do Curso de Filosofia e Diretor Acadêmico do Curso de Filosofia da**  
**FDLM**

---

**Mariana-MG, 30 de novembro de 2018**

O Seminário de Mariana foi fundado aos 20 de dezembro de 1750 pelo primeiro Bispo, Dom Frei Manuel da Cruz, e no decorrer de sua longa história sempre teve grupos musicais que participavam das cerimônias litúrgicas e artísticas tanto dentro da instituição como fora dela. No início do século XX o Seminário ainda contava com duas bandas de músicas, dois coros e uma orquestra. Uma pequena parte da história da atividade musical desta prestigiada instituição ficou preservada no acervo do Museu de Música de Mariana que conta com uma coleção específica de obras que foram executadas pelas orquestras, coros e bandas do Seminário. Desde 2007 o Coral atua sob a Regência de Josinéia Godinho e agrega seminaristas das casas dos cursos de Filosofia e Teologia.

#### PROGRAMA DA APRESENTAÇÃO

1. Ó Gloriosa Mãe de Deus

T. Mohrs  
(Séc. XIX)

2. Cordel Mariano – Poesia

Eudvânio Dias  
Declamado por: Lucas Santiago e João Pedro S. Ribeiro.

3. Ave Maria, Mulher admirável

Antonio Azevedo de Oliveira  
(1986)

4. Ó Lírio Santificado – Poesia

Carlos Roberto Fernandes  
Declamado por: Pedro Henrique Mendes Ferreira

5. Tatus Tuus, Maria (Todo teu, Maria)

Antonio Cantagelo  
(1946)

6. Nas tuas mãos, óh Imaculada – Poesia

Frei Petrónio de Miranda (Padre Carmelita)  
Declamado por: João Pedro da Silva Ribeiro

7. Ave Maria

Camille Saint-Saëns  
(1885-1921)

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Tradução: Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é contigo: bendita sois nós entre as mulheres, e bendição é o fruto do vosso ventre, Jesus, Santa Maria, Mãe de Deus, rogai por nós pecadores agora e na hora da nossa morte. Amen.

8. Salve Regina Coelitum (Salve Rainha dos céus)

Cânticos Sacros  
(Séc. XIX)

-Salve, Regina coelitum, o Maria! In terra spes viventium, o Maria!  
Jubilate Cherubim, Exultate Seraphim, consona e perpetim: Salve, Salve, Salve Regina!  
-Mater Misericordiae, o Maria! Dulcis parens clementiae, o Maria!  
-Ad te clamamos expules, o Maria! Te nos rogamus súplices, o Maria!

Tradução: Salve, Rainha dos Céus! Ó Maria! Esperança dos teus fiéis, ó Maria! Exultai, Querubins! Alegrai-vos, Serafins! Cantai continuamente: Salve, Salve, Salve Rainha!

-Mãe de Misericórdia, ó Maria! Doce Mãe de Clemência, ó Maria!

-A ti clamamos os deprimidos, ó Maria! A ti rogamos e suplicamos, ó Maria!

Regente: Profª Josineia Godinho

Anderson Airton Dionísio; Antônio Marcos da Silva Barbosa; Antônio Marcos Maciel Ferreira; Alisson Roberto Martins; Cássio Patrício Barbosa dos Santos; Carlos Geovane Nunes Magri; Fabrício Lopes Fernandes; Fernando Hiliário; Fabiano Matos; Gustavo Geraldo Braz; João Pedro da Silva Ribeiro; Johnny Sales; Kleiton da Silva G. Paschoal; Lucas Muniz; Lucas Vilela; Marcelo de Souza Ribas; Pablo Soares Correia; Pedro Henrique Martins; Rogério de Paula Cazassa; Sairy Sahala C. Guimarães; Tiago Rafael; Valdistone Marçal Amaro; Ronan Prata Pereira; Moisés Galinari Torres.

*"A ti elevo mais uma prece,  
Ó Maria, senhora fiel,  
Que nos guie, nos ampare, nos guarde,  
Neste caminhar rumo ao Céu".*



Coral do Seminário São José

Regência: Josineia Godinho

29 de novembro de 2018

Igreja de N. S. da Conceição – Cachoeira do Brumado





(FOTO: Coral do Seminário de Mariana na Apresentação em Cachoeira do Brumado – 29/11/2018)