



**FACULDADE DOM LUCIANO MENDES**

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria N°717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

---

**GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

**ESPETÁCULO TEATRAL**

**“Mariana”**

**Mariana, 2023**

## PROJETO DE LABORATÓRIO E EXTENSÃO

**Instituição:**

FACULDADE DOM LUCIANO MENDES EM PARCERIA COM O SEMINÁRIO DE MARIANA, ETAPA DO DISCIPULADO.

**TÍTULO: DIMENSÃO CULTURAL**

**Espectáculo Teatral**

**COORDENADOR DO PROJETO:**

Ms. Pe. Anderson Eduardo de Paiva

**PALAVRAS-CHAVE:**

Teatro, Arquidiocese, Mariana, Filosofia, Seminário.

**ÁREAS / SUBÁREAS DO CONHECIMENTO:**

**Antropologia FIL 121**

**Ética FIL 141**

**Sociologia FIL 161**

**Estética FIL 210**

**Filosofia da Linguagem FIL 214**



## FACULDADE DOM LUCIANO MENDES

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria Nº717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

### NÚCLEO E COORDENAÇÃO DA PEÇA

#### GRUPO DE DESENVOLVIMENTO E DIREÇÃO GERAL DA PEÇA

<b>Aluno</b>	<b>Função desenvolvida</b>
Mirosmar Aparecido Gonçalves	Coordenação geral e direção
Luiz Phillippe Assis Fernandes Tomás	Secretário
Marlon Ramos da Rocha	Subcoordenador
Gustavo Araújo Coelho	Coordenação da infraestrutura

### ALUNOS ENVOLVIDOS

ESTUDOS, LEITURA DE TEXTO, ASSISTÊNCIA, MONTAGEM DOS CENÁRIOS,  
CONTRA-REGRAGEM, ATUAÇÃO E DIREÇÃO.

<b>Aluno</b>	<b>Matrícula</b>
Caio César Gomes Amora	2023-1-001786
Elis Maria Bispo	21.1.3212 ICHS/UFOP
Guilherme Augusto Dias	2023-1-001778
Gustavo Araújo Coelho	2023-1-001783
Lucas Antônio de Souza	2022-1-001601
Luiz Gustavo Machado Santiago	2020-1-001287
Luiz Jaques Moreira	2023-1-001785
Luiz Otávio Souza Melo	2022-1-001600
Luiz Phillippe Assis Fernandes Tomás	2023-1-001781
Marcos Júnior Ribeiro Faustino	2021-1-001514
Marlon Ramos da Rocha	2022-1-000912
Mateus José de Souza	2022-1-001596
Mauro César Alves Martins	2023-1-001780

Mirosmar Aparecido Gonçalves	2022-1-001598
Nádia da Silva Luz	1927078 UFOP
Rafael Ernesto Barreto Silva Santos	2023-1-001782
Raimundo Júlio da Silva Neto	2023-1-001787
Robson Oliveira Teixeira	2022-1-001590
Samir Marques de Almeida	2023-1-001784
Samuel Malta dos Santos	2021-1-001514
Samuelson Martins Mesquita	2022-1-001593
Saulo Matusalém Ribeiro	2023-1-001779
Vitor Alves Ribeiro	2022-1-001592
Washington Mateus de Souza Ferreira	2019-1-000929

## 1. JUSTIFICATIVA

A peça teatral “Mariana” é uma adaptação da obra de Augusto de Lima Junior organizada e encenada pelos alunos da Faculdade Dom Luciano Mendes que tem como objetivo proporcionar lazer e reflexão para seus expectadores, sendo apresentada em momentos culturais em que o Seminário Arquidiocesano de Mariana está proporcionando, como por exemplo, na tradicional festa de São José.

### 1.1 A relação do teatro com a formação sacerdotal ligado aos estudos filosóficos

Segundo informações da obra *Seminário de Mariana Memória dos 270 anos* a tradicional apresentação de peças teatrais ocorre na instituição desde o ano 1982. Deste fato pode-se considerar a seguinte afirmação:

Em primeiro momento, já podemos intuir que as apresentações teatrais realizadas pelos seminaristas são parte integrante do processo formativo do Seminário São José que, no desejo de oferecer aos formandos a possibilidade de um discernimento vocacional autêntico em vistas do sacerdócio ministerial, proporciona-lhes também um crescimento humano-afetivo e intelectual numa formação voltada à pessoa do seminarista. Atrelado ao desenvolvimento espiritual, o seminário deve desenvolver uma formação integral como preveem as dimensões formativas propostas pela Ratio Fundamental e pelas Diretrizes da CNBB (MELO, p. 516, 2022).

O teatro no Seminário é visto como um momento de socialização entre as casas de formação, bem como a comunidade externa em determinados momentos, Auxilia na dimensão humano-afetivo das comunidades formativas proporcionando momentos de recriação e inclusão.

Outro aspecto importante é o fato de que os discentes tem a possibilidade de criarem através dos ensaios do teatro uma forma de se adaptarem a vida acadêmica através da leitura, elaboração do enredo, o ato de decorar as falas bem como a encenação.



## FACULDADE DOM LUCIANO MENDES

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria N°717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

---

Não podemos deixar de destacar aqui o incentivo da Faculdade Dom Luciano na realização dos espetáculos teatrais dos seminaristas-alunos do curso de Filosofia. Assim, os espetáculos podem possibilitar, inclusive, que os alunos estabeleçam uma relação entre o teatro e a filosofia, sendo também uma oportunidade de realizarem atividades laboratoriais. (MELO, p. 518, 2022).

As peças teatrais apresentadas pelos discentes da Faculdade Dom Luciano permite que os discentes que participam dessas atividades a possibilidade de estarem inseridos em um projeto de laboratório e pesquisa.

Além do mais se destaca o fato de que as peças são apresentadas não somente na Noite Cultural durante as festividades do Seminário, mas também em outros momentos como o Encontro das famílias dos seminaristas da instituição.

A dinâmica interna da vida no seminário traz em si variadas ocasiões de celebração que normalmente são enriquecidas com as apresentações teatrais. A esperada Festa de São José é um exemplo. Precedida de tríduo preparatório, a festa do padroeiro do Seminário de Mariana traz na sua programação, além das celebrações litúrgicas, as "Olimpíadas de São José" com jogos envolvendo todas as casas de formação e as "Noites Culturais", caracterizadas pelas mais variadas apresentações preparadas pelos próprios seminaristas. Podemos citar ainda o habitual "Encontro das Famílias" no qual os seminaristas recebem seus familiares para um final de semana no seminário e podem partilhar com eles, de forma dinâmica e criativa, um pouco de sua rotina (MELO, p. 517, 2022).

Ao longo da história do Seminário São José, as peças teatrais foram apresentadas em outros momentos além da festa anual em honra ao seu padroeiro. Apresentações ocorreram em outras datas como o encontro das famílias dos seminaristas.

Além disso, é notório perceber como as peças idealizadas e produzidas pelos seminaristas ganharam, nos últimos anos, grande destaque, tornando-se uma marca da criatividade e da qualidade da formação do Seminário de Mariana. Se antes tinham um caráter caseiro, sendo apenas organizadas para eventos internos, as peças extrapolaram os muros da instituição, tornando-se verdadeiros espetáculos com convites para apresentações em espaços que não estão diretamente ligados ao seminário (MELO, p. 518, 2022).

Dois aspectos das peças teatrais no Seminário se destacam: a criatividade dos discentes e o apoio da Faculdade Dom Luciano Mendes na realização das peças teatrais.

## 1.2 APRESENTAÇÃO

Mariana, obra do escritor Augusto de Lima Júnior, apresenta em seu enredo passagens de um memorável e singular momento histórico da velha cidade mineira. O estilo predominante da obra é o romance. Dentre suas características e contribuições para a literatura brasileira, ressaltam-se aspectos característicos dessa e de demais obras do período. Narra história de um romance que sofre as dificuldades apresentadas no início do século XX, além de apresentar críticas sociais e aspectos históricos ocorridos no cotidiano com figuras históricas presentes na trama que servem de base para a ideia principal. Sem dúvidas sua leitura pode ser tomada como base para pesquisas bem como perpetuação de fatos históricos por ela salvaguardados.

Quando uma história é contada, na maioria das vezes, não são relatados apenas os dados cronológicos. Uma boa história se apresenta em diversas nuances que também dão relevo a aspectos simples, corriqueiros e até mesmo curiosos que, quase sem querer, acabam se tornando muito marcantes. Assim também na história e na formação do estado de Minas Gerais, bem como no decorrer da história da Arquidiocese de Mariana, ocorreram fatos que marcaram sua história e por mais que não sejam todos contados nos dão espaço para a imaginação, e assim construímos um cenário do dia a dia de maneira inusitada.

Na peça, o espectador tem o contato com uma história que nos remete ao século XX, onde é retratado aspectos da história da Arquidiocese de Mariana. É apresentada a Arquidiocese, na época em que morre o primeiro e querido arcebispo de Mariana, e o decano, Cônego Jeremias, está triste com a morte de seu amigo e pastor. O ano era mil novecentos e vinte e dois. Mariana, primaz das Minas e sede de um dos mais antigos bispados instalados no interior do Brasil. Subitamente, o silêncio que pairava sobre aquela leal cidade é cortado pelo rouco som dos dobres fúnebres dos sinos das igrejas. Em meio a toda a tristeza não só do clero, mas de todo o povo marianense, surge boatos do futuro bispo que viria, porém, com ideias progressistas, na qual, os padres não estavam felizes com o bispo que ainda não chegou.

A história da chegada de um novo bispo coincide com a chegada do sobrinho do Cônego Jeremias que vem morar com ele, pois seus pais faleceram, e assim enviara uma carta ao Cônego para que o recebesse em sua casa. Cônego Jeremias, bem como toda Arquidiocese, sente muito a perda de Dom Silvério por se tratar de um homem de distintas qualidades e suma bondade. Ele, porém tem um motivo além: esperava pela chegada de seu sobrinho Eugênio, o qual almejava enviá-lo ao Seminário e estava a contar com a benigna ajuda do Bispo falecido. Passados alguns dias, chega das terras



## FACULDADE DOM LUCIANO MENDES

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria Nº717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

---

cariocas, o jovem rapaz que no decorrer da narrativa apaixona-se por Isaura, e esse amor sofre por inúmeros impasses e obstáculos, sendo relevante o fato de que é do gosto do tio que Eugênio ingresse no seminário e, por respeito e apreço, o rapaz não contrapõe a ideia mesmo não a aspirando. Recebendo o seu sobrinho, ele pensa que talvez ele possa ir para o seminário, e esperava que Dom Silvério pudesse acolher ele no seminário, porém ele morre, e espera o novo bispo chegar. Entretanto, Eugênio não deseja muito ir para o seminário, pois conhece uma linda moça que se chama Isaura, e começa a gostar dela, porém não diz nada a ela. Sendo assim, Eugênio tenta se aproximar da moça, e seu tio, vai tentar fazer de tudo para que ele se afaste, tendo em vista a sua possível vocação sacerdotal.

Dom Salesius, que chega a Mariana em meio a aflições e incertezas a respeito da sua pessoa. Dom Salesius, por sua vez, encontra Mariana e a vê com uma série de necessidades a serem sanadas e modificadas. Nesse sentido, parte na aventura de “modernizar” a velha diocese adaptando ao gosto da época como a construção de um novo Seminário, um Museu de Arte, um novo Palácio Episcopal, e um Convento Carmelita que chamou atenção de várias moças da cidade dentre as quais se incluía Isaura. O Cônego Jeremias adoece, pois já era de idade avançada. Isaura não repara nos sentimentos de Eugênio e enquanto esse vivia no seminário, ela, por sua vez, decidiu ingressar na vida consagrada. Ao fim da peça o jovem aceitou sua vocação ao ministério ordenado e é ordenado sacerdote.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo Geral:**

Trabalhar a dimensão cultural e vocacional envolvendo a capacidade de desenvolver a capacidade racional através da peça teatral.

### **2.2 Objetivos Específicos:**







## FACULDADE DOM LUCIANO MENDES

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria N°717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

---

### 5. HORAS CONTABILIZADAS

HORAS DE LABORATÓRIO	
TRABALHOS	HORAS
Criação da história	20hrs
Criação do roteiro	20hrs
Reuniões	15hrs
Ensaios e preparação geral	43hrs
Figurino e Memorização do texto	6hrs

HORAS DE EXTENSÃO	
Montagem de cenário	7hrs
Desmontagem de cenário	3hrs
Apresentação	6hrs
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>120hrs</b>

## 6. REFERÊNCIAS

JUNIOR, Augusto de Lima. *Mariana*. Belo Horizonte: Edição do autor. 1966

MELO, Edvaldo Antônio; COUTO, Adilson Umbelino; CARVALHO, Valter Magno de. *Seminário de Mariana: Memória dos 270 anos*. Mariana: Dom Viçoso. 2022.

---



## FACULDADE DOM LUCIANO MENDES

Unidade SEDE

Rodovia dos Inconfidentes, Km 108, s/n Chácara.

Mariana - MG. CEP. 35420-000

Recredenciada pelo MEC pela Portaria N°717 de 27 de julho de 2018 – publicada no D.O.U. de 30/7/2018

	Assinatura do discente
Caio César Gomes Amora	Caio César Gomes Amora
Elis Maria Bispo	Elis Maria Bispo
Guilherme Augusto Dias	Guilherme Augusto Dias
Gustavo Araújo Coelho	Gustavo Araújo Coelho
Lucas Antônio de Souza	Lucas Antônio de Souza
Luiz Gustavo Machado Santiago	Luiz Gustavo Machado Santiago
Luiz Jaques Moreira	Luiz Jaques Moreira
Luiz Otávio Souza Melo	Luiz Otávio Souza Melo
Luiz Phillippe Assis Fernandes Tomás	Luiz Phillippe Assis Fernandes Tomás
Marcos Júnior Ribeiro Faustino	Marcos Júnior R. Faustino
Marlon Ramos da Rocha	Marlon Ramos da Rocha
Mateus José de Souza	Mateus José de Souza
Mauro César Alves Martins	Mauro César Alves Martins
Mirosmar Aparecido Gonçalves	Mirosmar Aparecido Gonçalves
Nádia da Silva Luz	Nádia da Silva Luz
Rafael Ernesto Barreto Silva Santos	Rafael Ernesto Barreto Silva Santos
Raimundo Júlio da Silva Neto	Raimundo Júlio da Silva Neto
Robson Oliveira Teixeira	Robson Oliveira Teixeira
Samir Marques de Almeida	Samir Marques de Almeida
Samuel Malta dos Santos	Samuel Malta dos Santos
Samuelson Martins Mesquita	Samuelson Martins Mesquita
Saulo Matusalém Ribeiro	Saulo Matusalém Ribeiro
Vitor Alves Ribeiro	Vitor Alves Ribeiro
Washington Mateus de Souza Ferreira	Washington Mateus de Souza Ferreira

## 7. APROVAÇÃO

Marimar Aparecida Gonçalves.

**Aluno envolvido (coordenador)**

Pe. Anderson Eduardo de Paiva

Pe. Anderson Eduardo de Paiva

**Diretor e Formador do Instituto de Filosofia no Seminário Arquidiocesano São José**

**Coordenador do projeto**

Dr. Edvaldo Antônio de Melo

Prof. Dr. Edvaldo Antônio de Melo

**Diretor Acadêmico e Coordenador do Curso de Filosofia**

**FDLM – Faculdade Dom Luciano Mendes**